



SAN ANDRÉS DE MUGA /VIVE/BIZI/ALIVE/ piedras que custodian una historia

SAM es un proyecto cultural transdisciplinar de puesta en valor arqueológica y medioambiental del paisaje cultural convento San Andrés de Muga y aledaños, por y para la ciudadanía de Labastida.

El Ayuntamiento de Labastida (Álava), quiere rescatar del olvido, en un proyecto inicialmente bianual (2010-2011) pero con clara vocación de futuro (2012-2014), los restos del convento franciscano de San Andrés de Muga y del acueducto que desde el Toloño suministraba agua a dichos monjes.

Conscientes dicha alcaldía y concejalía de la bidimensionalidad del patrimonio y queriendo transmitir a su sociedad un concepto de patrimonio vivo, propusieron ya a fines del pasado año y en colaboración con la empresa de gestión cultural y patrimonial **arkeodoc s.c.**, un **PROYECTO CULTURAL** que sea memoria del pasado, pero también un recurso para el presente y el futuro de esa sociedad labastiarra, que lo protege y salvaguarda.

En cumplimiento de la normativa vigente, en materia de protección arqueológica y medioambiental, y desde la dimensión que este paisaje cultural tiene como memoria del pasado, y siempre de manera previa a su modificación o reconversión se hacía necesario e inexcusable decodificar sus características históricas y ambientales bajo las premisas de rigurosa documentación y respeto en la intervención.



Convento de San Andrés de Muga, Labastida (Álava)
Según dibujo hecho en 1918 por Francisco Armentia Mitarte.



Promoverá el Ayuntamiento, por tanto, una rehabilitación integral de dicho espacio, **SAN ANDRÉS DE MUGA, CONVENTO Y ALEDAÑOS**, que abarcará desde la valoración arqueológica del mismo y puesta en valor del convento y su iglesia, pasando por la recuperación del espacio medioambiental circundante, y finalmente desarrollando una serie de actividades que la historia y el entorno en sí mismo sugieren fácilmente (talleres, huerto, concursos, romería, ...) tanto en el ámbito académico (escolares, jóvenes, universitarios e investigadores) o en el meramente social bien a nivel familiar como individual, con la posibilidad de disfrutar del paisaje cultural citado en romerías, excursiones y talleres temáticos entre otros, definiendo un turismo rural, natural, cultural, lúdico y activo a partir de la información que se proporcionará tanto en el espacio real (restos excavados y musealizados) como en el virtual con las múltiples posibilidades que nos proporcionan las Tic's de comunicación en la red (blogs, redes sociales, wikipedia....)

¿Qué significa: SAN ANDRÉS DE MUGA /VIVE/BIZI/ALIVE?

- El PAISAJE CULTURAL SAN ANDRÉS DE MUGA /VIVE/BIZI/ALIVE quiere llegar a ser, en este inicio de nueva década, uno de los futuros motores culturales de Labastida y sus alrededores.
- Constituirá una nueva realidad socio-cultural cuya base material será la educación y el aprendizaje tanto del entorno natural y social en el que se ubica como de su devenir histórico.
- Mirará hacia el futuro y asentará nuevas formas de relación, de trabajo, de comunicación y de ocio, sostenibles y respetuosas con el espacio arqueológico y medioambiental.
- SAN ANDRÉS DE MUGA /VIVE/BIZI/ALIVE, significa CULTURA en el más amplio sentido de la palabra, fusionando historia, arqueología, arte, viticultura, arquitectura, naturaleza, filosofía, astronomía, alimentación, ecología....en un verdadero proyecto transdisciplinar.
- Significa valores:
 - Respeto y salvaguarda del patrimonio. Y conciencia bio-eco de explotación de los recursos.
- Significa revitalización económica:
 - Como recurso turístico generador de riqueza y recuperación espacial lúdica para el pueblo de Labastida.
- Girará en torno a palabras clave como: trabajo en equipo, ecología, redes, ciudadanía, feedback, colaboración interdisciplinar, acción, colaboración transdisciplinar, sostenibilidad, reacción, bio-cultura, filosofía, protección, arte, agua, viticultura, música, hortelano, astronomía...



Objetivos:

1.-Protección y Memoria

Hacer un uso responsable del patrimonio en el sentido más amplio de la palabra (naturaleza, arte, historia, viticultura...) desde un punto de vista sostenible y bio-eco proporcionándole visibilidad, memoria histórica y dotándole de entidad creadora como recurso cultural y turístico. Planificando un PROYECTO CULTURAL que no dé la espalda al mundo urbano sino que recupere y restablezca el natural diálogo ciudad-campo (Labastida-Convento San Andrés de Muga)...escuela, mercado, religión.

2.- Un mundo ecológico, un hombre bio y un arte universal

Desde la antigüedad el objetivo máspreciado del conocimiento ha sido siempre comprender el mundo que nos rodea y nuestro lugar en él, este proyecto se hace partícipe de esta universalidad y pretende reforzar y revisar la visión del mundo en el que vivimos y situarse frente a la realidad de modo que el acto de pensar y de vivir no se convierta en juez de las cosas, sino en instrumento para que las cosas mismas y la naturaleza en particular hablen de sus esencia y nos den una medida de nosotros mismos.

3.- Una realidad transdisciplinar de enfoque holístico

holístico, ca.1. adj. Fil. Perteneciente o relativo al holismo.holismo. (De holo- e -ismo). 1. m. Fil. Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen. *Real Academia Española.*

En base a la insistencia con la que los nuevos paradigmas de la física y la ecología nos hablan de un cosmos enteramente comunicado y un planeta interrelacionado, nos proponemos atender esta nueva concepción holística y explorar las implicaciones que subyacen a este hecho de una realidad conectada, generando a través del conocimiento histórico y artístico de nuestro pasado, un reconocimiento de su influencia y la implicación que esta relación sugiere de una realidad integradora y completa de la que formamos parte.



4.- Recuperar sam y aledaños como valor dinámico

Nuestro esfuerzo apuesta por recuperar y actualizar su valor en un modo dinámico reasignándole un papel inminente y aglutinador en torno a la naturaleza de la tierra y la creatividad humana que la incluyan y lo re-liguen con su entorno, labastida y concejo y el de sus gentes alavesas y riojanas

5.- Reincorporación laboral de la mujer-madre y de los jóvenes

a. Atendiendo a la realidad social y vital de muchas de nuestras colaboradoras, aceptamos el reto que nos imponen los nuevos tiempos y defendemos una postura que propicie una iniciativa laboral en base a nuevos objetivos de calidad y asumimos como objetivo unos presupuestos novedosos en el plano laboral, al tiempo que pretendemos forzar y formar una nueva interpretación de la filosofía laboral y sus propósitos y finalidades.

b. los más jóvenes tendrán su oportunidad de formación laboral a través de talleres creados específicamente para ellos: auxiliares de arqueología y/o arquitectura sostenible.



Actuaciones:

FASE I

1.- Documentación

Acción:

CONSULTA BIBLIOGRAFICA Y DE ARCHIVOS (Archivo Provincial Histórico de la Comunidad Franciscana sito en Zarautz, Archivo del Territorio Histórico de Álava – sección de Protocolos-, Irargi –Centro Documental Vasco- en Bergara)

2.-Propuesta de actuación

Acción:

VALORACIÓN ARQUEOLÓGICA Y MEDIOAMBIENTAL EN FUNCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FASE DE DOCUMENTACIÓN: PROPUESTA CONCRETA DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA Y MEDIOAMBIENTAL.

FASE II

Fase A: Excavación arqueológica y aplicación de medidas correctoras

Acción:

ABIERTO POR EXCAVACIÓN, VALORACIÓN ARQUEOLÓGICA Y MEDIOAMBIENTAL: PROPUESTA DE ACTUACIÓN, PROPUESTA DE TALLERES, ROMERIA....

Fase B: Estudio básico medioambiental y justificación de la actuación

Acción:

TALLERES A.E., CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAS, PAISAJISMO, HUERTO, MAQUETA Y/O PANELES, MOBILIARIO? (taller con arquitectos), si fuera pertinente, DISEÑO LOGO E IMAGEN CORPORATIVA, VIDEO DOCUMENTAL DE LA ACCIÓN (básico), MEMORIA FINAL DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y MEDIOAMBIENTAL.

Fase C: Puesta en valor. Acción-reacción

Acción:

PRODUCCIÓN (remate final), SEGUIMIENTO DE GESTIÓN (actuación y control de actividades, participación y adecuación espacial del atrezzo en el entorno según lo diseñado y cumplimiento de los baremos de calidad/practicidad concebidos para el proyecto y su logro), Y PROPUESTA DE ACCIÓN 2011-2014 (blog, cursos, talleres, patronos...)



Equipo de profesionales:

Arqueología de gestión:

- Arqueólogos profesionales: Rebeca Marina, Javier Niso, Miguel Loza y Carolina Vaquero.
- Auxiliares de arqueología: Guillermo Marina, Josean Fernández de Aranguiz y Gema Pérez .

Gestión de contenidos y propuestas de acción:

- Rebeca Marina y Gema Pérez. (www.arkeodoc.com)
- Talleres y didáctica:
- Rebeca Marina y Carolina Vaquero.
- Programación informática y comunicación gráfica: 33diseño

Diseño gráfico y corto-documental:

- Javier San Martín –shaf- 33diseño
- Asesores UPV-EHU: departamentos de arqueología e historia medieval.

idea by

Documentación Histórica - Arqueológica
Puesta en Valor del Patrimonio
Gestión Cultural y Artística

english
euskara

Rebeca Marina- Tel. 685 753 628 Avda. de Gasteiz 75, 5ºC - 01009 Vitoria-Gasteiz (Spain)
arkeodoc@arkeodoc.com

Nombre

e-mail

Consulta

enviar

PROYECTOS 2010/TRABAJOS 2011 y ss_arkeodoc.com